



graphisme & dessin

pour la Grande de l'Oiseau Bleu



illustration

| Fresque extérieure

Nous nous étions dit au téléphone de partir sur un dessin au trait avec quelques couleurs en aplats dessous. Un univers végétal, luxuriant, j'ai testé deux pistes, utiliser l'oiseau comme personnage principal, en duo, et un avec un personnage mi-esprit, mi-indigène local.



test couleur

| fresque extérieure

Je trouve ça pas mal de s'appuyer sur un bleu électrique. Trois couleurs qui s'échelonne sur l'échelle des valeurs, ce bleu électrique, un rouge-rose un peu désaturé qui amène une valeur lumineuse intermédiaire, et un jaune pâle pour les zones claires. On avait évoqué l'idée de garder des zones du mur sans couleur pour être plus léger.





test couleur

| fresque extérieure

Un test avec l'autre visuel, toujours avec un trio de couleurs.





test couleur
| fresque extérieure

Une version avec un fond plein.





test couleur

| fresque extérieure

Une version un peu plus radical, avec seulement deux couleurs, et sans bleu. Le rouge-rose crée un impact fort et surprend pour des éléments végétaux, et le violet (qui n'est pas un bleu mais peut l'évoquer) vient mettre en avant le personnage esprit et quelques détails.



Studio Boncaillou
Atelier collectif Noir Cambouis
205 avenue du G^{al} De Gaulle
07140 Les Vans

:)

www.boncaillou.org

